

Das Abschreiben des
Notenmaterials wird
gesetzlich bestraft.

Zigeunermusik

für Pianoforte und 3 Violinen

Aufführungsrecht
vorbehalten.

(Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin ad libitum.)

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost geb. Mohr gewidmet.

(Zur Erinnerung an den 2 Juli 1876.)

Violine I.

Vivace. (M.M. $\text{♩} = 112$.)

Herm. Mohr, Op. 36.

The musical score for Violin I is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of Vivace (M.M. 112). The score is divided into several sections with varying dynamics and tempo changes. Key markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p dolce*, *mf* (mezzo-forte), *meno mosso*, *pespressivo*, *tr* (trill), *2 pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *Tempo I.*, *2 sf*, *ff poco a poco accel.*, and *sf*. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks, indicating a technically demanding piece.

7. 1. 11. Erst

KOMPOSITIONEN

für

Violine und Pianoforte und andere von **ALBERT LANGE.**

Op. 8.

- Nº 1. **Wiegenlied**, in G dur. (Cradle Song) (C.S. 1503) **M. 1, 00.**
Nº 2. **Capriccioso**, in D moll. (C.S. 1504) „ **1, 00.**
Nº 3. **Am Sonntagsmorgen**, As dur (On Sunday Morning) (C.S. 1405) „ **1, 00.**
Nº 4. **Nordisch**, C moll. (C.S. 1406) „ **1, 00.**

Ferner sind erschienen:

Finnländischer Reiterei-Marsch aus dem 30 jährigen Kriege.

- A, für **Klavier** zu zwei Händen C.S. 1446. **M. 0, 60.**
B, für **Klavier** zu vier Händen C.S. 1447. „ **0, 80.**
C, für **Klavier** und **Violine** C.S. 1448. „ **1, 00.**
C^B, für **Klavier** und **Flöte** C.S. 1448 B. „ **1, 00.**
D, für **Orchester** (grosse oder kleine Besetzung) Stimmen. C.S. 1449. netto „ **1, 50.**
E, für **Blasmusik** (volle oder kleine Besetzung) Stimmen. C.S. 1453. netto „ **1, 50.**
F, für **Zither**, eingerichtet von H. Seifert. C.S. 1650. ord. „ **0, 60.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Stat. Hall.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN S.W.

Leipzig, F. Volckmar.

Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll.

Edited by H.W. Nicholl. — Copyright 1888 by Edward Schuberth & Co New-York.

C.S. 1303/4. 1405/6. 1448. 1448 B